



PALMARÈS

14 15
16 OCT
2022

DU 40^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM

LEFRESNOY

STUDIO DES ARTS Tourcoing
NATIONAL CONTEMPORAINS



SUR L'ART
DE MONTRÉAL





Tarifs

Pass journée ou soirée: 5€
Pass 2 jours: 6€
Pass 3 jours: 8€
moins de 26 ans: 5€
Gratuit pour les Amis du Fresnoy
et les détenteurs de la C'Art.

Images

Couverture: *Wata* de Ronan
Mckenzie et Joy Yamusangie
Page intérieure: \$75,000,
de Moïse Togo / *YOLLOTL Cœur*
de Fernando Colin Roque /
Je me soulève de Hugo Latulippe /
We are not speaking the same

language de Danika St-Laurent
4^e de couverture: *Laurent Garnier*:
Off the Record de Gabin Rivoire /
Restituer? L'Afrique en quête de
ses chefs-d'œuvre de Nora Philippe
Design Graphique:
Dépli design studio

PALMARÈS DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM

Vendredi 14 octobre

18h

**Visite de l'exposition
Panorama 24 — L'autre côté**

19h

***Sergio Larraín,*
The Eternal Moment
De Sebastián Moreno**

Chili | 2021 | 1h23 | français, anglais,
italien, espagnol (sous-titres français)
GRAND PRIX 2022

Sergio Larraín est le seul photographe chilien à avoir été représenté par la prestigieuse agence de photographes new-yorkaise, Magnum. Son approche énigmatique de la photographie lui a valu une renommée internationale. Pourtant, arrivé au sommet de sa carrière, il décide de manière inattendue d'aller vivre en ermite dans le nord du Chili. Avec une quantité démesurée de matériel, *Sergio Larraín, The Eternal Moment* nous plonge dans l'esprit et le génie artistique d'un créateur dont la propre tristesse transparaît dans les yeux de ses sujets.

20h40

***YOLLOTL Cœur*
De Fernando Colin Roque**

Mexique | 2020 | 17 min | espagnol |
(sous-titres français)
PRIX DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE 2022 |
Production Le Fresnoy - Studio national
Inspiré de la mythologie mésoaméricaine, *Yollotl* raconte une histoire d'amour entre deux arbres millénaires de la forêt tropicale maya qui protègent un secret. À travers des témoignages en Nahuatl d'enfants locaux et un chant rituel, le réalisateur relie le passé et le présent, questionnant la place occupée par l'être humain sur la Terre et dans l'Univers.

21h

***Venice Elsewhere*
De Elia Romanelli**

Italie | 2020 | 1h20 | roumain, turc,
allemand, croate (sous-titres français)
PRIX DU MEILLEUR PORTRAIT 2022
Venise est un salon de beauté à Zagreb, un centre commercial géant à Istanbul, un village roumain avec plus de moutons que d'habitants, une voie navigable à la périphérie de Berlin... Des histoires personnelles racontées par une poignée de personnages à travers le monde qui n'ont jamais mis les pieds à Venise, mais qui ont tous des liens intimes avec la ville. Un documentaire étonnant qui nous présente une autre vision de Venise.

SUR L'ANNÉE
DE MONTRÉAL

Samedi 15 octobre

14h30

We are not speaking the same language

De Danika St-Laurent

Canada | 2021 | 8 min | anglais (sous-titres français)
PRIX DU JURY COURT-MÉTRAGE 2022

En repensant à l'unique appel téléphonique qu'elle a eu avec sa grand-mère maternelle, la réalisatrice Danika St-Laurent nous raconte le lien qu'elle entretient autant avec son identité autochtone qu'avec son aïeule par le biais du perlage.

14h45

Je me soulève

De Hugo Latulippe

Canada | 2022 | 1h27 | français

PRIX DU MEILLEUR FILM CANADIEN 2022

ⓘ Le langage contenu dans ce film pourrait heurter la sensibilité de certaines personnes. Nous préférons vous en avertir.

Vingt jeunes acteurs et musiciens sont réunis en laboratoire par les comédiennes, autrices et metteuses en scène Véronique et Gabrielle Côté afin de créer une œuvre collective pour l'un des grands théâtres nationaux: Le Trident. Sur une année complète, ils fouillent la poésie contemporaine québécoise afin d'en tirer l'esprit du temps. En atelier comme aux quatre coins du territoire, nous assistons au processus de mise au monde de *Je me soulève*, et lorsque le rideau ouvrira, ce sera autant pour nous transporter sur le grand pays sans limites que pour nous transformer la vie!

16H15

Film, mémoire vivante de notre temps

De Toharia

Canada, Espagne | 2021 | 1h59 | français, anglais, espagnol (sous-titres français)

SÉLECTION OFFICIELLE — LONGS MÉTRAGES 2022

À l'ère de la numérisation, sauvegarder et archiver nos images est capital, et pourtant notre patrimoine filmique est loin d'être entièrement conservé. Une grande partie de notre histoire filmée et de notre cinéma est déjà perdue à jamais. Néanmoins, grâce au travail souvent méconnu d'archivistes, conservateurs, techniciens et cinéastes du monde entier, nous pouvons toujours parvenir à voir des films de plus de 125 ans. Ce documentaire rend hommage au travail de ces artisans de l'image, leur rigueur et leur savoir-faire à dénicher des pièces à restaurer et à préserver.

18h30

La nuit de la danse du FIFA 2022

Sélection officielle —
courts et longs métrages 2022

Écho de Édouard Lock

Canada | 2022 | 23 min | sans dialogue

MAMA de Xavier Curnillon

Canada | 2021 | 4 min | français, anglais

Alice au pays de Laurent Goldring

Canada, France | 2022 | 11 min | français

Wata de Ronan McKenzie et Joy Yamusangie

Royaume-Uni | 2020 | 13 min | sans dialogue

Political Mother: The Final Cut de Hofesh Shechter

Royaume-Uni | 2021 | 36 min | sans dialogue

21H15

Laurent Garnier: Off the Record

De Gabin Rivoire

Belgique, France, Royaume-Uni | 2020 |

1h29 | anglais (sous-titres français)

SÉLECTION OFFICIELLE

— LONGS MÉTRAGES 2022

Une exploration de la vie de Laurent Garnier, l'un des parrains de la house music, et de l'histoire de la dernière grande révolution musicale du XX^e siècle. C'est la première et seule fois que le DJ autorise à documenter sa vie. Ce portrait intime de l'homme derrière la légende retrace sa carrière, de son émergence sur la scène musicale des années 1980 jusqu'à aujourd'hui. Suivi au cours des trois dernières années, Laurent nous amène à travers le monde, nous donnant un aperçu de sa vie quotidienne exceptionnelle. À travers ses propres mots, nous découvrons son parcours de vie unique, de fils de forain à chevalier de la Légion d'honneur. Tout cela grâce à sa passion sans égal pour la musique.

Dimanche 16 octobre

15h

Restituer ? L'Afrique en quête de ses chefs-d'œuvre

De Nora Philippe

France, Allemagne | 2021 | 1h22 | français, anglais

SÉLECTION OFFICIELLE

— LONGS MÉTRAGES 2022

Ⓛ Le langage contenu dans ce film pourrait heurter la sensibilité de certaines personnes. Nous préférons vous en avertir.

Nous oublions souvent que les musées occidentaux possèdent des centaines de milliers d'objets et d'œuvres qui ont, pour la plupart, été dérobés de l'Afrique subsaharienne pendant la colonisation. Depuis ces pillages, les communautés et pays d'origines luttent pour le retour de leurs œuvres exilées, de leurs objets sacrés, de leurs ancêtres. Ces voix, l'Europe a rarement voulu les entendre et les grands musées de l'hémisphère nord ont toujours puissamment résisté à cet appel à la justice. En 2018, un rapport, commandité par la présidence française, des penseurs Felwine Sarr et Bénédicte Savoy provoque une déflagration. L'heure des restitutions définitives semble avoir sonné. Les musées africains se multiplient et se préparent aux retours. Pourtant, le spectre colonial continue de hanter cette géopolitique complexe. Les États européens tiendront-ils leurs promesses ?

16h40

\$75,000

De Moïse Togo

France | 2020 | 14 min |

bambara (sous-titres français)

SÉLECTION OFFICIELLE

— COURTS-MÉTRAGES 2022

Production Le Fresnoy - Studio national

En Afrique noire, les albinos sont victimes de discrimination, de mutilations et de crimes rituels. Dans \$75 000, le réalisateur explore en toute sensibilité ce phénomène social en combinant animation et témoignages anonymes.

17h10

Cézanne

De Sophie Bruneau

Belgique | 2021 | 1h10 | français, anglais, espagnol, japonais (sous-titres français)

Au fil des années, l'atelier de Cézanne a vu passer des milliers de visiteurs venant des quatre coins du monde. Des regards, des présences et des conversations au milieu d'objets familiers, de la nature et des murs bleu ocre peints par le célèbre peintre français, Cézanne met en valeur toute l'essence de cet espace, qui, dans la solitude et le silence, a inspiré et accueilli toute une révolution artistique.

18h30

Building Bastille

De Leif Kaldor

Canada | 2021 | 1h16 | français, anglais

SÉLECTION OFFICIELLE

— LONGS MÉTRAGES 2022

Ce documentaire raconte l'histoire incroyable et inattendue de la construction de l'Opéra Bastille à Paris. C'est l'architecte canadien Carlos Ott, à l'époque parfaitement inconnu, qui gagne le concours international pour la conception de cet édifice. Une méprise des membres du jury à l'aveugle, qui croient qu'il s'agit d'une proposition de Richard Meier. L'architecte lui-même, des membres de son équipe et Jack Lang, ministre de la Culture à l'époque, racontent cette saga incroyable, où la politique joue un rôle préminent entre François Mitterrand et Jacques Chirac. Malgré les tensions politiques constantes durant la construction qui a duré 5 ans, l'Opéra Bastille a été livrée à temps et est à la fine pointe de la technologie grâce à la détermination de l'architecte et de son équipe.

Le Festival International du Film sur l'Art de Montréal (FIFA) s'est imposé comme référence incontournable et concerne toutes les disciplines artistiques, musique, danse, architecture, photographie, cinéma, arts plastiques. Chaque année nous découvrons de nouveaux univers, des personnalités rares, des talents inestimables et des parcours inédits.