



LE FRESNOY

— STUDIO NATIONAL
DES ARTS CONTEMPORAINS

***CINÉMA DES
LANGUES***

***GROUPES &
SCOLAIRES***

2020 — 2021



LE CINÉMA DES LANGUES

Le cinéma des langues est un programme de films en langue originale sous-titrés en français proposé aux enseignants du secondaire tout au long de l'année, leur permettant d'assister avec leurs élèves à une ou plusieurs projections en salle de cinéma. Trois langues sont proposées : anglais, espagnol et allemand.

Choisis pour leur qualité cinématographique autant que pour leur intérêt culturel et ce qu'ils révèlent d'une situation sociale, politique ou historique, ces films permettent la confrontation des élèves avec une langue vivante et une diversité d'accents, mais aussi d'éventuels ponts entre les matières (Histoire, Littérature, Géographie, Philosophie...).



COMMENT RÉSERVER ?

Par mail à service-educatif@lefresnoy.net

Merci d'indiquer :

- le film qui vous intéresse
- la date ou la période souhaitée
- votre nom
- le nom et l'adresse de votre structure
- un numéro de téléphone
- le niveau scolaire des participants
- le nombre d'élèves et d'accompagnateurs.

Merci de noter que le nombre d'élèves facturé sera identique au nombre d'élèves communiqué lors de la réservation.

- La date sera fixée en fonction de vos disponibilités en accord avec le service éducatif du Fresnoy et les disponibilités de la salle.

- Les projections peuvent être proposées à 9h45 ou à 14h15 du lundi au jeudi.

- Les groupes seront accueillis à l'accueil 15 minutes avant le début du film. Toute réservation annulée moins de 48 heures à l'avance sera facturée.

- Lors des projections, les élèves sont à tout moment sous la responsabilité de leurs accompagnateurs.

- Merci de veiller au respect de la propreté de la salle et du matériel.

**PROJECTION
3 EUROS
PAR ÉLÈVE**

**PROJECTION
GRATUITE POUR LES
ACCOMPAGNATEURS**

SORRY WE MISSED YOU

KEN LOACH, 2018

Le film dénonce les dérives de l'« uberisation », et les ravages qu'elles peuvent exercer sur la vie d'une famille. Ricky devient chauffeur-livreur indépendant, aux ordres sans concessions d'une plateforme de vente en ligne.



LIENS AUTOUR DU FILM

Dossier pédagogique avec différentes activités proposées, des conseils utiles pour les professeurs, etc :

<https://anglais.ac-versailles.fr/IMG/pdf/sorrywemissedyou-dp.pdf>

Dossier de presse :

<https://le-pacte.com/france/film/sorry-we-missed-you>

Liens interviews :

Allociné : "Sorry We Missed You" vu par son réalisateur Ken Loach <http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne-6440/interviews/?cmedia=19586257>

FranceInter : Entretien audio avec Ken Loach :

<https://www.franceinter.fr/emissions/un-jour-dans-le-monde/un-jour-dans-le-monde-22-octobre-2019>

Avantscenenema : Entretien avec Ken Loach :

<http://www.avantscenenema.com/entretien-ken-loach-sorry-we-missed-you/>

Film Inquiry (anglais) : Interview: Ken Loach

<https://www.filminquiry.com/interview-ken-loach/>

The Upcoming (vidéo anglais) :

<https://www.youtube.com/watch?v=5silKp30ysw>

Liens articles :

Huffingtonpost : https://www.huffingtonpost.fr/entry/dans-le-nouveau-film-de-ken-loach-l'exploitation-20-ou-la-vie_fr_5daf0b08e4b0f34e3a7ccc42

The Guardian (anglais) : <https://www.theguardian.com/film/2019/may/16/sorry-we-missed-you-review-ken-loach>

JOJO RABBIT

TAIKA WAIKITI, 2018

Jojo est un petit allemand solitaire. Sa vision du monde est mise à l'épreuve quand il découvre que sa mère cache une jeune fille juive dans leur grenier. Avec la seule aide de son ami aussi grotesque qu'imaginaire, Adolf Hitler, Jojo va devoir faire face à son nationalisme aveugle.

01:48

COLLÈGE



LIENS AUTOUR DU FILM

Dossier pédagogique :

<https://education.parenthesecinema.com/files/books/jojo-rabbit-dossier-pedagogique-hd-19.pdf>

Liens interviews :

L'Internaute (vidéo anglais sous-titrée français + écrite) : <https://www.linternaute.com/cinema/star-cinema/2472331-taika-waititi-j-avais-la-responsabilite-de-faire-jojo-rabbit-interview/>

Allociné (vidéo anglais sous-titrée français) : http://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_carticle=18687365.html

moviemaniacsDE (vidéo anglais non sous-titrée) : <https://www.youtube.com/watch?v=BZcasq5klHY>

Liens articles :

Le Temps : <https://www.letemps.ch/culture/jojo-rabbit-fuhrer-rire>

The New Yorker (anglais) : <https://www.newyorker.com/culture/the-front-row/springtime-for-nazis-how-the-satire-of-jojo-rabbit-backfires>

The New Yorker (anglais) : <https://www.newyorker.com/news/our-columnists/jojo-rabbit-captures-the-horror-and-absurdity-of-our-trumpian-moment>

The Conversation (anglais) : <https://theconversation.com/jojo-rabbit-hitler-humour-and-a-childs-eye-view-of-war-make-for-dark-satire-128622>

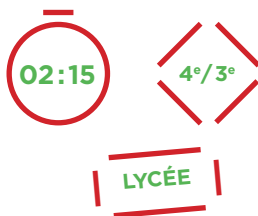
Insider (anglais) : <https://www.insider.com/why-jojo-rabbit-is-the-film-we-need-right-now-2020-1>

Express (anglais) : <https://www.express.co.uk/entertainment/films/1222832/jojo-Rabbit-ending-explained-final-scene-meaning-Jojo-Rabbit-taika-waititi>

BLACK PANTHER

RYAN COOGLER, 2017

Adapté au cinéma, le comics *Black Panther* (antérieur de quelques mois au Black Panther Party) raconte l'histoire de T'Challa qui revient chez lui prendre sa place sur le trône du Wakanda, une nation africaine technologiquement très avancée. Enorme succès, le film marque un tournant dans la représentation de la culture africaine à Hollywood.



LIENS AUTOUR DU FILM

Dossier pédagogique :

<https://fr.calameo.com/read/00495697939e13d4ef58f>

Liens interviews :

Slashfilm (interview écrite en anglais) : « Director Ryan Coogler » <https://www.slashfilm.com/black-panther-interview/>
AMC Theatres (vidéo anglais non sous-titrée) : <https://www.youtube.com/watch?v=f5RAxPXvFX4>

MoviemaniacsDE (vidéo anglais non sous-titrée) : <https://www.youtube.com/watch?v=Yv1jnUJFDWw>

The Upcoming (vidéo anglais non sous-titrée) : <https://www.youtube.com/watch?v=GqNqKzlduMc>

Liens articles :

Huffingtonpost : https://www.huffingtonpost.fr/2019/01/11/black-panther-nest-pas-un-film-communautaire_a_23622819/

Critikat : <https://www.critikat.com/actualite-cine/critique/black-panther/>

A la rencontre du septième art : <https://alarencontreduseptiemart.com/black-panther/>

Monde diplomatique : <https://www.monde-diplomatique.fr/2018/06/GALY/58736>

Time (anglais) : <https://time.com/black-panther/>

The New York Times (anglais) : <https://www.nytimes.com/2018/02/06/movies/black-panther-review-movie.html>

The Guardian (anglais) : <https://www.theguardian.com/film/2018/feb/06/black-panther-review-marvel-wakanda-chadwick-boseman>

UW Graduate School (anglais) : <https://grad.uw.edu/student-alumni-profiles/black-panther-representation-gender-and-decolonization/>

THE HATE U GIVE

GEORGE TILLMAN JR., 2019

Starr est témoin de la mort de son meilleur ami d'enfance, Khalil, tué par balles par un officier de police. Confrontée aux nombreuses pressions de sa communauté, Starr doit trouver sa voix et se battre pour ce qui est juste.



LIENS AUTOUR DU FILM

Dossier pédagogique :

<https://www.3continents.com/wp-content/uploads/the-hate-u-give-1.pdf>

<https://www.3continents.com/wp-content/uploads/1-aux-etats-unis-la-longue-histoire-des-brutalites-policieres-le-monde.pdf>

<https://www.3continents.com/wp-content/uploads/f3c2019-cahierpeda.pdf>

<https://editions.nathan.fr/actualites/rendez-vous/the-hate-u-give-le-film>

Liens interviews :

Collider (vidéo anglais non sous-titrée) : <https://collider.com/amandla-stenberg-the-hate-u-give-interview/>

The Guardian (interview anglais écrite de l'auteur du livre) : <https://www.theguardian.com/books/2019/jan/27/angie-thomas-the-hate-u-give-interview-famous-fans-readers>

Collider (vidéo anglais non sous-titrée) : <https://collider.com/the-hate-u-give-angie-thomas-george-tillman-jr-interview/>

Deadline (vidéo anglais non sous-titrée) : <https://deadline.com/2018/09/the-hate-u-give-director-george-tillman-jr-amandla-stenberg-interview-toronto-studio-1202460203/>

VOXATL (interview anglais écrite) : <https://voxatl.org/the-hate-u-give-author-director-interview/>

Allociné (vidéo anglais sous-titrée français) : <http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne-518483/interviews/?c-media=1958211>

Liens articles :

The Guardian (anglais) : <https://www.theguardian.com/film/2018/oct/18/the-hate-u-give-review-america-racial-politics-amandla-stenberg>

LETTRE À FRANCO

ALEJANDRO AMENÁBAR, 2020

Espagne, été 1936. Le célèbre écrivain Miguel de Unamuno décide de soutenir publiquement la rébellion militaire avec la conviction qu'elle va rétablir l'ordre. Pendant ce temps, fort de ses succès militaires, le général Francisco Franco prend les rênes de l'insurrection. Alors que les incarcérations d'opposants se multiplient, Miguel de Unamuno se rend compte que l'ascension de Franco au pouvoir est devenue inéluctable.

01:47

LYCÉE



LIENS AUTOUR DU FILM

Dossier pédagogique :

<https://www.zerodeconduite.net/ressources/6229>

<https://www.hautetcourt.com/wp-content/uploads/2019/10/lettreafranco-dp.pdf>

Liens interviews :

Allociné (interview écrite en français) : http://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_carticle=18687339.html

Cineuropa (interview écrite en espagnol) : <https://cineuropa.org/es/interview/378550/>

TV5 Monde Info (vidéo traduite en français) : https://www.youtube.com/watch?v=_eMdnHOb6RQ

Cinespaigne (vidéo sous-titrée en français) : <http://www.cinespaigne.com/interviews/3156-alejandro-amenabar>

Sensacine (vidéo espagnol non sous-titrée) : <http://www.sensacine.com/noticias/cine/noticia-18579446/>

Liens articles :

Lavanguardia (espagnol) : <https://www.lavanguardia.com/opinion/20191005/47804358248/mientras-dure-la-guerra.html>

ABC.es (espagnol) : https://www.abc.es/historia/abci-17-errores-historicos-mientras-dure-guerra-pelicula-sobre-franco-y-unamuno-amenabar-201909292254_noticia.html

Cineconñ (espagnol) : <https://cineconene.es/mientras-dure-la-guerra-critica/>

Confilegal (espagnol) : <https://confilegal.com/20191006-mientras-dure-la-guerra-una-reflexion-sobre-quienes-somos-los-espanoles/>

Cinechronicle : <https://www.cinechronicle.com/2020/02/lettre-a-franco-dalejandro-amenabar-critique-124858/>

LA LLORONA

JAYRO BUSTAMANTE, 2020

Selon la légende, la Llorona est une pleureuse, un fantôme qui cherche ses enfants. Aujourd'hui, elle pleure ceux qui sont morts durant le génocide des indiens mayas. Le général, responsable du massacre mais acquitté, est hanté par une Llorona. Est-elle venue punir celui que la justice n'a pas condamné ?



LIENS AUTOUR DU FILM

Dossiers pédagogiques :

<https://fr.calameo.com/read/00478020627d214f32a4f>

Dossier de presse :

http://www.cramesdelabobine.org/IMG/pdf/dp/la_llorona_dp1.pdf

Liens interviews :

Cinespagne : <http://www.cinespagne.com/interviews/3142-jayro-bustamante-la-llorona>

Metro (interview écrite en français) : <https://fr.metrotime.be/2020/01/25/must-read/trois-questions-au-realisateur-jayro-bustamante-au-sujet-de-la-llorona/>

Sensacine (vidéo espagnol) : <http://www.sensacine.com/noticias/cine/noticia-18576526/>

Viva la Mañana (vidéo en espagnol) : https://www.youtube.com/watch?v=EhBzq_m-63k

SubjetivaAr (vidéo en espagnol) : <https://www.youtube.com/watch?v=XilsRKQAAs>

Liens articles :

Los Angeles Times (espagnol) : <https://www.latimes.com/espanol/entretenimiento/articulo/2020-08-08/la-llorona-es-mas-aterradora-que-nunca-en-esta-reinencion-con-matices-sociales>

Swissinfo (espagnol) : https://www.swissinfo.ch/spa/cultura/filmar-en-am%C3%A9rica-latina_cine-guatemalteco-contraprejuicios-sociales/45383544

Tendencias (espagnol) : <https://www.tendencias hoy.com/imagen/cine/la-llorona-y-temblores-las-dos-joyas-del-cine-guatemalteco.html>

Hipertextual (espagnol) : <https://hipertextual.com/2020/08/llorona-pelicula-terror>

NUESTRAS MADRES

CÉSAR DÍAZ, 2017

Guatemala, 2018. Le pays vit au rythme du procès des militaires à l'origine de la guerre civile. Ernesto, jeune anthropologue à la Fondation médico-légale, travaille à l'identification des disparus. Un jour, à travers le récit d'une vieille femme, il croit déceler une piste qui lui permettra de retrouver la trace de son père, guérillero disparu pendant la guerre. Contre l'avis de sa mère, il plonge à corps perdu dans le dossier, à la recherche de la vérité.

01:17

LYCÉE



LIENS AUTOUR DU FILM

Dossier pédagogique :

<https://www.grignoux.be/dossiers/496/>

Dossier de presse :

<http://distrib.pyramidefilms.com/pyramide-distribution-prochainement/nuestras-madres.html>

Liens interviews :

Cineuropa (interview écrite en français, possibilité de l'avoir en espagnol sur le site) : <https://cineuropa.org/fr/interview/372913/>

Cinecast (audio en français) : <https://podcast.ausha.co/cinecast/interview-cesar-diaz-nuestras-madres>

Azacùan (vidéo en espagnol non sous-titrée) : <https://www.youtube.com/watch?v=St9k48b2SJs>

La Presse (interview écrite en français) : <https://www.lapresse.ca/cinema/entrevues/2020-07-16/cesar-diaz-et-nuestras-madres-les-gardiennes-de-la-memoire.php>

Liens articles :

EFE (espagnol) : <https://www.efe.com/efe/espana/cultura/nuestras-madres-un-ejemplo-de-integracion-y-mensaje-a-los-nacionalismos/10005-4069571>

Culturizarte (espagnol) : <https://culturizarte.cl/critica-de-cine-nuestras-madres-las-madres-de-guatemala/>

Espinof (espagnol) : <https://www.espinof.com/criticas/nuestras-madres-mejor-debut-ultimo-festival-cannes-poderoso-alegato-a-favor-justicia-memoria>

Los Angeles Times (espagnol) : <https://www.latimes.com/espanol/entretenimiento/articulo/2020-04-30/cesar-diaz-recuerda-a-los-desaparecidos-de-guatemala-en-esta-reveladora-cinta-de-estreno>

YULI

ICÍAR BOLLAÍN, 2019

Le film met en scène l'incroyable destin de Carlos Acosta, alias Yuli, danseur étoile qui a commencé à danser dans les rues de Cuba avant de se produire adulte au Royal Ballet de Londres. Yuli, surnom donné en référence au fils d'un dieu guerrier africain, est surtout l'histoire d'un combat : celui de l'affranchissement.

01:44

COLLÈGE



LIENS AUTOUR DU FILM

Dossier de presse : https://www.ville-venissieux.fr/cinema/content/download/111898/1654549/version/1/file/Yuli_DP.pdf

Liens interviews :

Cineuropa (interview écrite en français) : <https://cineuropa.org/fr/interview/360902/>

El Pais (interview écrite en espagnol) : https://elpais.com/elpais/2018/12/06/eps/1544114795_451896.html

Elperiodico (interview écrite en espagnol) : <https://tinyurl.com/y5lqx4c4>

Berlin amateurs (interview écrite en espagnol) : <http://www.berlinamateurs.com/estreno-yuli-entrevista-con-iciar-bollain-directora-del-film/>

Fotogramas (vidéo en espagnol non sous-titrée) : <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a25586599/iciar-bollain-ballet-yuli/>

Liens articles :

Cinespagne : <http://www.cinespagne.com/films/3067-yuli>

Espinof (espagnol) : <https://www.espinof.com/criticas/yuli-faceta-artistica-iciar-bollain-arruina-interesante-biopic>

Cinemaldito (espagnol) : <https://www.cinemaldito.com/yuli-iciar-bollain/>

Noticias NCC (espagnol + vidéo) : <https://tinyurl.com/y62bd9gf>

Traveler (espagnol) : <https://tinyurl.com/y4wkpps2>

Nouveaux espaces latinos : <http://www.espaces-latinos.org/archives/80250>

La Libre : <https://www.lalibre.be/culture/cinema/yuli-l-histoire-de-carlos-acosta-incarne-par-carlos-acosta-5d2dc-464d8ad585935a1a040>

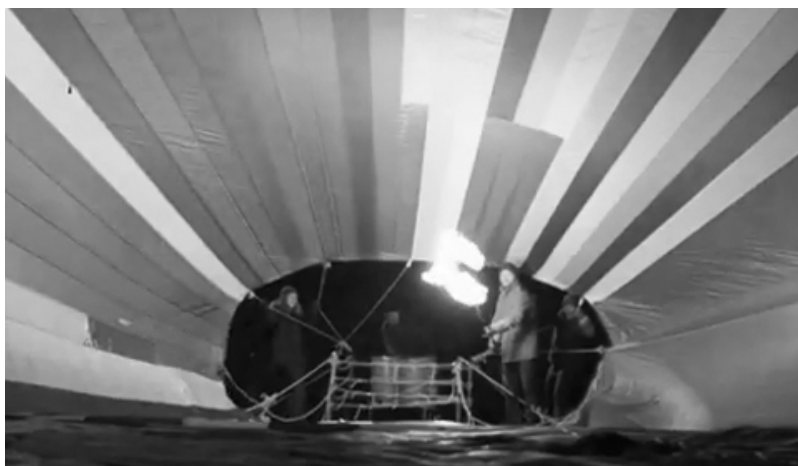
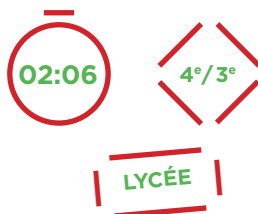
LE VENT DE LA LIBERTÉ

MICHAEL BULLY HERBIG, 2019

1979. En pleine guerre froide, deux familles ordinaires d'Allemagne de l'Est rêvent de passer à l'Ouest.

Leur plan : construire une montgolfière et survoler la frontière.

Une histoire incroyable. Une histoire vraie. Sur un rythme trépidant, le film suit, jusqu'à une fin très émouvante, la fabrication du ballon et le jeu de cache-cache avec la Stasi (la police politique de l'Allemagne de l'Est), jusqu'à la tentative de survol du mur de Berlin, dix ans avant sa chute...



LIENS AUTOUR DU FILM

Dossier pédagogique :

<https://fr.calameo.com/books/0059165390f4013adfa6a>

Dossier de presse :

<https://www.filmsbonheur.com/La-Collection/LE-VENT-DE-LA-LIBERTE>

Liens interviews :

Allociné (interview écrite en français) : http://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_carticle=18680090.html

L'Histoire (interview écrite en français) : <https://www.lhistoire.fr/cin%C3%A9ma/le-vent-de-la-libert%C3%A9%C2%AO-verbatim>

Moviepilot (vidéo en allemand non sous-titrée) : https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=uWMatIS-9pL4&feature=emb_title

Spätvorstellung - Das Kinomagazin (vidéo en allemand non sous-titrée) : <https://www.youtube.com/watch?v=J62-1POIAk>

MSTV CineSpecials (vidéo en allemand non sous-titrée) : <https://www.youtube.com/watch?v=INILZ5rKbuY>

Liens articles :

Berliner Zeitung (allemand) : <https://www.berliner-zeitung.de/kultur-vergnuegen/film-ballon-geschichte-ueber-ddr-flucht-kommt-erneut-in-die-kinos-li.9642>

RP. Online (allemand) : https://rp-online.de/kultur/film/kinokritiken/film-kritik-zu-der-ballon-von-bully-herbig-mit-dem-heissluft-ballon-in-die-freiheit_aid-33316479

Jonge Historici (allemand) : <https://www.jhsg.nl/filmrecensie-ballon/>

Hypotheses : <https://allemagnest.hypotheses.org/1695>

Ecran et toile : <https://www.ecran-et-toile.com/drame/ballon-le-vent-de-la-liberte>

L'AFFAIRE COLLINI

MARCO KREUZPAINTNER, 2020

Pourquoi Fabrizio Collini a-t-il assassiné Hans Meyer, un industriel de la haute société allemande ? Comment défendre un accusé qui refuse de parler ? En enquêtant sur ce dossier, son avocat découvrira le plus gros scandale juridique de l'histoire allemande, et une vérité à laquelle personne ne veut se confronter.

01:37

LYCÉE



LIENS AUTOUR DU FILM

Dossier pédagogique :

<https://festival-augeblick.fr/wp-content/uploads/2020/09/laffairecollini-allemand-dp-v2.pdf>

Liens interviews :

Cinenews (vidéo en allemand non sous-titrée) : <https://www.youtube.com/watch?v=VvmJfAQ3awo>

Spätvorstellung - Kinomagazin (vidéo allemand non sous-titrée) : <https://www.youtube.com/watch?v=3LdSa3Phtv4>

Goldene Kamera (interview écrite en allemand) : <https://www.goldenekamera.de/kino/article216959171/Der-Fall-Collini-Interview-Elyas-MBarek.html>

Spiegel (interview en allemand) : <https://www.spiegel.de/kultur/kino/der-fall-collini-regisseur-marco-kreuzpaintner-man-muss-versaut-sein-duerfen-a-1263277.html>

Liens articles :

Deutschlandfunk Kultur (allemand) : https://www.deutschlandfunkkultur.de/marco-kreuzpaintners-neuer-film-der-fall-collini-eine-frage.2168.de.html?dram:article_id=446253

Cinecure : <http://www.cinecure.be/Der-Fall-Collini-L-affaire-Collini>

Cineuropa : <https://cineuropa.org/fr/newsdetail/391262/>

Ecran et toile : <https://www.ecran-et-toile.com/aout-2020/laffaire-collini>

FAZ (allemand) : <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kino/ist-die-romanverfilmung-der-der-fall-collini-gelungen-16148921.html>

Esslinger Zeitung (allemand) : <https://tinyurl.com/y3nrte62>

Quoten Meter (allemand) : <http://www.quotenmeter.de/n/108722/der-fall-collini-die-justiz-kann-der-gerechtigkeit-groesster-feind-sein>

FRITZI

RALF KUKULA, MATTHIAS BRUHN, 2020

Leipzig, Allemagne de l'Est, 1989.

Pendant l'été, Sophie, la meilleure amie de Fritzi part en vacances en lui confiant son chien adoré, Sputnik. A la rentrée des classes, Sophie est absente et sa famille a disparu. Avec Sputnik, Fritzi entreprend de traverser clandestinement la frontière pour retrouver celle qui leur manque tant.

Une aventure dangereuse...et historique !



LIENS AUTOUR DU FILM

Dossiers pédagogiques :

<http://www.septiemefactory.com/fritzi-ressources-pedagogiques/>

<https://www.schulkinowochen-berlin.de/wp-content/uploads/2019/10/kf1910-fritzi-eine-wendewundergeschichte-fh.pdf> (en allemand)

http://ww2.ac-poitiers.fr/allemand/spip.php?article653&debut_page=2

Dossier de presse :

<http://www.septiemefactory.com/fritzi/>

Liens interviews :

SAEK Chemnitz (vidéo en allemand non sous-titrée) : <https://www.youtube.com/watch?v=iMvRpkoxkww>

Kinofenster (audio + écrit en allemand) : <https://www.kinofenster.de/filme/archiv-film-des-monats/kf1910/kf1910-fritzi-interview-ralf-kukula/>

Liens articles :

Deutschlandfunk Kultur (allemand) : https://www.deutschlandfunkkultur.de/kinderfilm-fritzi-eine-wendewundergeschichte-wie-laesst.2165.de.html?dram:article_id=462714

Karoo.me : <https://karoo.me/cinema/sputnik-au-dela-des-frontieres-fritzi-histoire-dune-revolution>

Branches culture : <https://branchesculture.com/2019/11/06/fritzi-chute-du-mur-berlin-film-animation-enfants-frontieres-drame-courage-heroine/>

Ecran et toile : <https://www.ecran-et-toile.com/novembre-2019/fritzi-histoire-dune-revolution>

CONSIGNES SANITAIRES

Pour la sécurité de tous, merci de respecter les consignes suivantes lors de votre visite au Fresnoy :

- Le port du masque est obligatoire durant toute la durée de votre présence au Fresnoy pour les personnes de 11 ans et plus
- A votre arrivée au Fresnoy : le groupe reste à l'extérieur le temps que le responsable du groupe se présente à l'accueil pour s'annoncer, donner l'effectif du groupe et récupérer la facture
- Les participants devront mettre du gel hydroalcoolique à leur arrivée à l'accueil du Fresnoy
- Le groupe sera accueilli par un membre de l'équipe qui accompagnera le groupe, après un rappel des mesures barrières et distanciation physique.
- Plus de vestiaire à l'accueil, les élèves et accompagnateurs doivent garder manteaux et sacs durant l'activité ou s'organiser en fonction
- Respecter une distance d'un mètre entre les personnes autant que possible
- En salle de cinéma, les spectateurs s'installent en laissant libre un siège sur deux
- Les accompagnateurs doivent être présents auprès du groupe à tout moment et veiller au respect des consignes sanitaires
- Respecter les sens de circulations
- Accès aux sanitaires par petits groupes dans le calme

Merci et bonne visite !

CINÉMA DES LANGUES

CONTACT

LUCIE MÉNARD

SERVICE CULTUREL ET ÉDUCATIF

LMENARD@LEFRESNOY.NET

WWW.LEFRESNOY.NET



LE FRESNOY

STUDIO DES ARTS Tourcoing
NATIONAL CONTEMPORAINS