

PISCINE

Marina Smorodina

Durée : 17 min

Année : 2018

Genre : documentaire

Mots clés : cinéma, danse, corps, société, piscine, sport, eau, geste

Synopsis

Pour écrire ce film j'ai décidé de partir d'un lieu unique : une piscine, qui m'a marquée.

J'ai commencé à me rendre souvent dans ce lieu, rencontrer des gens, trouver mon film.

J'ai découvert "une intrigue" : la piscine après 40 ans de fonctionnement fermait pour travaux. À partir de là, j'ai commencé à écrire une fiction et observer le présent de la piscine. J'ai effectué un casting important, 30 personnes, parmi lesquelles j'ai trouvé deux personnages principaux.

En arrivant en salle de montage, le côté poétique du lieu m'a manqué. J'ai effacé mes personnages.

J'ai écouté ce que les images m'imposaient, tout en essayant de me rapprocher de mes ressentis.

A la fin j'avais l'impression que j'étais en train de faire *Carré noir sur fond blanc* de Malevitch, beaucoup de réflexion, de travail pour arriver à une forme simple, "faisable en 5 minutes".

Par contre dans mon cas, c'est un carré dessiné par un enfant de 4 ans, il ressemble à un carré, mais il est toujours maladroit. Les carrés ne sont pas faciles à dessiner.

Note d'intention

A travers ce projet, je cherche à montrer comment les âges différents se croisent dans ce lieu, les échanges anodins entre les gens, des petites situations simples, qui pour moi soulignent la beauté du lieu. Les histoires familiales, les souvenirs liés à ce lieu mais aussi les moments totalement présents, vont créer le corps de ce film.

Une piscine a une double lecture pour moi.

VOIR LE FILM :

En cliquant sur le lien suivant, un mot de passe vous sera demandé. Rentrez *rosefluo*.

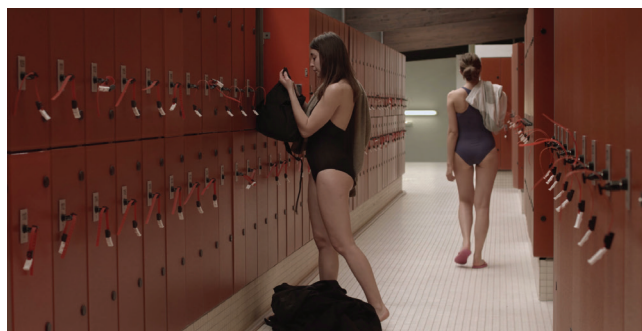
<https://vimeo.com/album/5171489/video/277631163>



Tout d'abord c'est un lieu social, qui représente échange, socialisation, communication, sport (perfectionnisme, entraînement), une possibilité de nager, plonger. C'est aussi une découverte et un terrain pour des jeux.

Mais la piscine est également un lieu de détente et de relaxation, qui donne une perception particulière au corps, qui fait oublier des situations avant ou après, qui peut mettre dans un état presque hypnotique.

Marina Smorodina





Références visuelles



Henri Cartier-Bresson, *La piscine Deligny, une piscine flottante sur la Seine quai Anatole-France, Paris, 1955.* © Henri Cartier-Bresson/Magnum Photos.



Dessin préparatoire pour le film

Biographie

Née en 1988. Après avoir effectué des études en gestion des conflits à l'Université d'État de Saint-Petersbourg, je suis entrée à l'École Supérieure d'Art de Lorraine à Metz où j'ai obtenu mon DNSEP en 2015. En arrivant en France j'ai mis de côté ma pratique du dessin, je me suis intéressée à la photographie, à la vidéo. L'absence de paroles et le déplacement dans l'espace de mes travaux m'a rapprochée de la danse. Depuis 2 ans, je cherche à faire se croiser le dessin, la vidéo et la danse.

<http://marinasmorodinoa.com/>

<http://marinasmorodinoa.tumblr.com/>



Claire Simon, *Récréations*, 1992, 54 minutes

