

LE FRESNOY STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS









Arriver au Fresnoy c'est:

DÉCOUVRIR un lieu de création unique...

Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains a ouvert en octobre 1997 à sa première promotion d'étudiants, dans un bâtiment de l'architecte franco-suisse Bernard Tschumi, qui sauvegarde par ailleurs les espaces d'un ancien établissement de distractions populaires situé à Tourcoing, dans le Nord de la France, et dont il a hérité son appellation familière: Le Fresnoy.

Son implantation au cœur de l'agglomération lilloise le place à égale distance de Paris, de Rotterdam et de Londres, au voisinage de Bruxelles, dans une aire géographique communément désignée comme un carrefour de l'Europe. Sur mission du ministère de la Culture (Délégation aux Arts Plastiques), la conception de cette institution de formation artistique, audiovisuelle et numérique originale et de haut niveau fut confiée dès octobre 1987 à Alain Fleischer, qui en assume aujourd'hui la direction. Le projet artistique et pédagogique, qui fit l'objet de diverses expertises et validations, fut définitivement approuvé par Jack Lang, ministre de la Culture, en juin 1989 et la construction du bâtiment classée dans la catégorie des *Grands Travaux*.

Si les slogans qui servirent à évoquer le projet du Studio national pendant la période de sa gestation furent un *Bauhaus de l'électronique*, un *Ircam des arts plastiques* ou encore une *Villa Médicis hightech*, Le Fresnoy a plus précisément pour mission de compléter le dispositif français des enseignements artistiques, audiovisuels et numériques par un pôle d'excellence dont le programme pédagogique met en avant le croisement des disciplines, la production d'œuvres en grandeur réelle avec des moyens de production professionnels, le renouvellement régulier du corps enseignant par le recours à des *artistes professeurs invités*, choisis parmi les créateurs reconnus sur la scène nationale et internationale, et enfin, dans un cursus pédagogique de deux années, le passage des outils, des supports et des langages aujourd'hui traditionnels de la modernité (cinéma, photographie, vidéo, création sonore et musicale) à l'univers des technologies émergentes et des arts numériques.

À cette pédagogie multi et transdisciplinaire de la production et du passage à l'acte créateur, s'articule un programme de conférences et d'ateliers (théoriques, historiques, techniques), ainsi qu'une politique de présentation et de diffusion des œuvres réalisées: expositions et programmations au Fresnoy même, lors de la manifestation annuelle *Panorama*, mais aussi hors les murs dans les nombreux événements (biennales, festivals, etc.) où sont invitées les productions du Studio national, ainsi que dans les institutions culturelles françaises et étrangères qui lui sont associées par des programmes d'échanges ou dans le cadre d'hommages rendus aux créations de ses jeunes artistes.

Attending Le Fresnoy means:

DISCOVERING a unique space for creation...

Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains welcomed its first class of students in October 1997. Designed by the Franco-Swiss architect Bernard Tschumi, its structure incorporated and preserved the spaces of an old popular dance hall and entertainment centre, Le Fresnoy, from which it takes its unofficial name.

Located at the heart of Greater Lille, equidistant from Paris, Rotterdam and London and close to Brussels, it stands in a region commonly recognised as one of the major European crossroads. In October 1987 the French Ministry of Culture (Délégation aux Arts Plastiques) entrusted the conception of a future centre for advanced artistic, audiovisual and digital training to Alain Fleischer, who is now its director. After several phases of expert appraisal and validation, his project was given final approval by the then Minister of Culture, Jack Lang in June 1989, and classified as one of the government's Grands Travaux (major projects).

During its gestation period, the Studio national was described as an electronic Bauhaus, an Ircam of the visual arts and a hi-tech Villa Médicis. Looking beyond these rather simple slogans, the mission of Le Fresnoy is to complete France's existing artistic, audiovisual and digital training structures by offering a pole of excellence whose teaching programme puts the emphasis on interdisciplinarity, the production of full-scale works using professional equipment, a lively teaching staff including a regularly changing faculty of visiting professors who are also renowned French and international artists and, finally, a two-year programme that leads students from the traditional tools and languages of modernity (cinema, photography, video, sound and music) to the world of contemporary technologies and digital resources.

This multi-and cross-disciplinary training in production and creation is underpinned by a programme of lectures and workshops (covering theory, history and technique) and by a pro-active approach to showing and touring the works produced. Thus not only does Le Fresnoy put on its own programmes and exhibitions during its annual Panorama event, but works by its students are shown at numerous biennials and festivals to which the Studio national is invited, as well as at French and foreign cultural institutions linked with Le Fresnoy through exchange programmes or in the framework of tributes to the work of its young artists.

↑ 1. Baptiste Rabichon

Ranelagh, Ne jamais en faire un substantif
Photographies, 2017
Production Le Fresnoy - Studio national
des arts contemporains

→ 2. Vir Andres Hera

Le Romanz de Fanuel - Film, 2017
Production Le Fresnoy - Studio national
des arts contemporains

↓ 3. Regina Demina

Alma - Installation, 2016
© photographie : Didier Knoff
Révélation Jeunes Talents Art
Numérique Art Vidéo de l'Adagp, 2016
Production Le Fresnoy - Studio national
des arts contemporains



SUIVRE un parcours pédagogique inédit...

Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains met en place chaque année une procédure de sélection de ses étudiants en deux temps: présélection des candidats sur dossier (à adresser en général fin avril / début mai), puis sélection finale au Fresnoy fin juin-début juillet. Les candidats présélectionnés seront auditionnés par un jury, que préside un représentant du ministère de la Culture.

La sélection est ouverte à tous les candidats, sans distinction de sexe ou de nationalité, de niveau baccalauréat (ou équivalence attestée) plus cinq années d'études supérieures conclues par un diplôme, ou bien sept années d'expérience artistique ou professionnelle explicitée. La limite d'âge est de trente-cinq ans au plus au 1^{er} janvier de l'année de la candidature. Chaque promotion comporte au maximum 24 étudiants, sans quota de nationalité ni de discipline artistique d'origine. À toutes les phases de la sélection (dossiers et éventuel oral), les candidats ont la possibilité de s'exprimer en français ou en anglais, sous réserve, dans chacun des deux cas, de garantir une maîtrise élémentaire de l'autre langue. Par la suite, pour les étudiants reçus au Fresnoy, le cursus se déroule principalement en français. Le Fresnoy - Studio national reçoit des candidatures en provenance de plus de quarante pays, et les dernières promotions ont vu sélectionner à proportions pratiquement égales les Français d'une part et l'ensemble des Étrangers d'autre part. Les études sont gratuites pour tous les étudiants, quelle que soit leur nationalité, sous réserve du règlement de frais d'inscription de type universitaire.

Le Fresnoy - Studio national entend encourager l'accès d'étudiants originaires de la Région Hauts-de-France, ou qui y sont établis depuis au moins 5 ans.

Le cursus de deux années est ponctué par des sessions de validation des projets (mi-décembre) qui déterminent la suite des études au Fresnoy, et par une évaluation annuelle (juin) qui décide du passage de première en deuxième année, puis, en fin de deuxième année, de l'attribution du diplôme avec son éventuelle mention. Les différents jurys (des procédures de sélection, de validation, de passage en deuxième année et d'attribution du diplôme) sont composés de représentants du Fresnoy, de personnalités extérieures qualifiées, et sont généralement présidés par un représentant du ministère de la Culture (ou à défaut, par le directeur du Fresnoy). Les étudiants sont invités chaque année, sous l'autorité d'un artiste professeur invité, à élaborer un projet bénéficiant de moyens financiers et techniques, et devant satisfaire aux exigences d'intérêt artistique, de faisabilité matérielle et de respect du calendrier en vue de la présentation au jury et à *Panorama*. Chaque étudiant est également convié à participer au projet que réalise au Fresnoy son professeur, ainsi qu'aux productions de ses camarades.

Un cycle conduisant à un doctorat en création artistique a été créé à titre expérimental en 2012, en partenariat avec l'université du Québec à Montréal. Ce cycle répond à une directive du ministère de la Culture, qui le soutient financièrement. Il peut maintenant passer à un régime régulier, et il est ouvert à des partenariats avec des universités françaises, notamment celle de Lille ou Paris 8. Les candidatures sont sélectionnées sur projet d'une recherche et d'une production artistiques, dès la première année d'études au Fresnoy. L'année de recherche en liaison avec l'université partenaire et d'éventuelles obtentions de crédits méthodologiques ou théoriques, se situe après la première année d'études au Fresnoy. La réalisation de l'œuvre, objet du doctorat, a lieu au Fresnoy, au cours d'une troisième année (qui correspond alors à la seconde année du cursus traditionnel, consacrée aux arts numériques).

FOLLOWING a teaching curriculum like no other...

The yearly selection procedure for students applying to Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains is divided into two stages: a long-list of candidates is drawn up based on their file (sent to the institution in general at the end of April / beginning of May), followed by a final selection at Le Fresnoy in late June-early July. The shortlisted candidates are interviewed by a jury chaired by a representative from the French Ministry for Culture.

Applicants are welcome without distinctions of sex or nationality, and are required to have studied to the level of baccalaureate (or the certified equivalent) plus five years of higher education with a diploma, or seven years of artistic or professional experience duly explained. The age limit is 35 years old on the 1st of January of the application year. A maximum of 24 students are accepted each year, without quotas concerning nationality or original artistic background. During the selection (portfolio and eventual interview) candidates may express themselves either in French or English, but in each case must guarantee a basic knowledge in the other language. The studies in Le Fresnoy are mainly in French for all accepted candidates.

Le Fresnoy - Studio national currently receives applications from over forty different countries, and the admitted students are almost equally divided between French and non-French. Studies are free for all students, whatever their nationality, excepting payment of the enrolment fee (comparable with those in the university system).

It is the intention of Le Fresnoy - Studio national to encourage the presence on campus of students originally from Hauts-de-France or those who have been living in the region for at least five years.

*The two-year course is punctuated by project-validation sessions in mid-December, which determine the future direction of the student's work at Le Fresnoy, and by annual assessments each June: the first, to confirm or not the student's continuation in the second year; the second, to determine attribution of the diploma and (if that is the case) honours. The various juries (validation, admission into the second year, and diploma award) comprise staff from Le Fresnoy, qualified outside figures and are generally chaired by a representative of the Ministry of Culture (or by the Director of Le Fresnoy). Each year, students are asked to work on an individual artistic project under the supervision of a visiting professor. Supported by financial and technical resources, the project is expected to have real artistic worth, be materially feasible and be completed in time for the presentation to the jury and in *Panorama*. Students are also encouraged to work on the project undertaken by their teacher, and to contribute to those of their fellow-students.*

A cycle leading to a doctorate in artistic creation was set up on an experimental basis in 2012, in partnership with the University of Quebec in Montreal. This cycle is a response to a directive from the French Ministry of Culture, which supports the initiative financially. Now instated on a regular footing, it is open to partnerships with French universities, notably Lille and Paris 8. Applicants are selected on the strength of their research project and artistic work in the first year of study at Le Fresnoy. The work made for the doctorate is produced at Le Fresnoy during the third year (equivalent to the second year of the traditional cycle, dedicated to digital arts).

ABORDER le cinéma autrement...

La première année d'études au Fresnoy - Studio national est consacrée à la production d'œuvres s'appuyant sur les langages, les techniques et les supports du cinéma, de la photographie, de la vidéo et de la création sonore et musicale, dans une logique d'expérimentation et de croisement des pratiques: séries de photographies, installations, films de cinéma ou vidéos (expérimentaux, fictionnels, documentaires), spectacles vivants (performances, musique, danse, etc...).

Au Fresnoy - Studio national, les techniques et les instruments historiquement liés au cinéma et à l'audiovisuel sont mis à la disposition des artistes de toutes les disciplines qui ont aujourd'hui recours aux images animées et sonores, et cela avec la même exigence de professionnalisme qui caractérise leur usage dans les productions cinématographiques. Ainsi, des artistes plasticiens, des chorégraphes, des compositeurs ont accès aux moyens de création audiovisuelle habituellement réservés aux cinéastes. Parmi les artistes professeurs invités pour diriger les études de la première année, citons : Sarkis, Valérie Mréjen, Anne Teresa De Keersmaecker/Thierry De Mey, Dominique Gonzalez-Foerster, Antoni Muntadas, Gary Hill, Daniel Dobbels, Bernard Cavanna, Hans Op de Beeck...

Pour ce qui est du cinéma lui-même, c'est-à-dire des œuvres destinées au dispositif de la salle de projection, il reste au Fresnoy une pratique d'apprentissage et de référence, appuyée sur une culture cinéphilique largement célébrée dans les programmations qui occupent deux salles bénéficiant des meilleurs équipements en tous formats. Mais les productions cinématographiques des étudiants du Fresnoy se distinguent de celles des écoles de cinéma traditionnelles par une dimension de recherche, d'expérimentation formelle (notamment sur le support lui-même), de dialogue avec d'autres pratiques (par exemple, à travers le film documentaire) et d'influence par une culture artistique qui transcende une conception exclusivement narrative du cinéma. Cependant, la singularité des productions cinématographiques du Fresnoy ne les empêche pas, bien au contraire, d'être sélectionnées et présentées dans les grandes manifestations internationales, comme les festivals de Cannes, de Rotterdam, de Locarno..., sans compter les hommages spéciaux rendus par ceux de Vienne, de Pesaro, de Bologne, de Lisbonne, et de Montréal. Par ailleurs, les cinéastes invités au Fresnoy comme professeurs comptent parmi les plus en vue de la production contemporaine dans ses diverses tendances: Raúl Ruiz, Robert Kramer, Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, Tsai Ming-Liang, Bruno Dumont, André S. Labarthe, Jean-Luc Godard, Chantal Akerman, Arnaud des Pallières, Mathieu Amalric, João Pedro Rodrigues, Andrew Köttling, Denis Côté, Benoît Jacquot, Claire Denis, Miguel Gomes, Béla Tarr, Ben Rivers, Bruno Nuytten, Alain Guiraudie pour ne citer que ceux-là... qui, outre leurs conseils aux étudiants, complètent leur mission pédagogique par la réalisation d'une œuvre personnelle.

Enfin, l'image argentique première, celle de la photographie, garde une place de choix parmi les moyens d'expression pratiqués par les étudiants du Studio national, avec de remarquables équipements techniques de prises de vues et de laboratoire (où peut se jouer l'interface entre argentique et numérique). Dans ce domaine, Le Fresnoy a accueilli comme professeurs invités des artistes photographes aussi remarquables que Jochen Gerz, Eric Poitevin, S & P Stanikas, Hicham Benohoud, Joan Fontcuberta, Choï, Bernard Faucon, Gao Bo, Pascal Convert.

APPROACHING cinema in a different way...

The first year of study at Le Fresnoy - Studio national is devoted to the production of works based on the languages, techniques and mediums of cinema, photography, video and the use of sound and music. Again, the approach here is experimental and interdisciplinary; photographic series, installations, films or videos (experimental, fiction, documentary), live arts (performance, music, dance, etc.)

At Le Fresnoy - Studio national, the technologies and tools historically associated with cinema and audiovisual work are made available to artists in all those disciplines that now involve moving images with sound. Whether visual artists, choreographers or composers, they are expected to use them with the same professionalism as in film production. Among the artists who have taught at Le Fresnoy as visiting professors are: Sarkis, Valérie Mréjen, Anne Teresa De Keersmaecker/Thierry De Mey, Dominique Gonzalez-Foerster, Antoni Muntadas, Gary Hill, Daniel Dobbels, Bernard Cavanna, Hans Op de Beeck...

As regards cinema itself - i.e., works made for theatrical screening, Le Fresnoy does offer a practical and historical training, and its celebration of film culture is reflected in the programming of its two theatres, which are equipped with the finest equipment for all formats. However, the films made by students at Le Fresnoy do differ from film school productions by virtue of their formal experimental dimension (taking into account the medium itself, for one thing), their tendency to dialogue with other practices (through documentary, for example) and their openness to an artistic culture that looks beyond the exclusively narrative conception of cinema. However, the singularity of the films produced at Le Fresnoy is no obstacle - quite the contrary - to their being selected for major international events like the Cannes, Rotterdam and Locarno festivals, or the special tributes paid in Vienna, Pesaro, Bologna, Lisbon and Montreal. Furthermore, the film directors invited to teach at Le Fresnoy are among the most eminent figures in the history of contemporary cinema. Covering every tendency, they include: Raúl Ruiz, Robert Kramer, Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, Tsai Ming-Liang, Bruno Dumont, André S. Labarthe, Jean-Luc Godard, Chantal Akerman, Arnaud des Pallières, Mathieu Amalric, João Pedro Rodrigues, Andrew Köttling, Denis Côté, Benoît Jacquot, Claire Denis, Miguel Gomes, Béla Tarr, Ben Rivers, Bruno Nuytten, Alain Guiraudie. In addition to advising students, these figures also fulfil their teaching mission by producing a work of their own.

Finally, the silver-based print - the photograph - continues to occupy an important position among the modes of expression employed by the students at the Studio national, with the remarkable studio equipment and laboratory (providing an interface for silver-based and the digital). Visiting professors at Le Fresnoy working in this field include such remarkable photographers as Jochen Gerz, Eric Poitevin, S & P Stanikas, Hicham Benohoud, Joan Fontcuberta, Choï, Bernard Faucon, Gao Bo, Pascal Convert.



SE TOURNER vers la création numérique...

En deuxième année, les étudiants du Fresnoy - Studio national sont appelés à concevoir un projet dans le champ très ouvert et prometteur de la création numérique. Si le cursus tient à souligner une continuité entre l'audiovisuel classique et les arts numériques, l'objectif principal du programme pédagogique — sorte de tropisme fort — consiste à conduire les étudiants vers les moyens d'expression les plus contemporains, liés à toutes les innovations technologiques dont l'art peut faire son profit.

De ce point de vue, les études au Fresnoy - Studio national doivent être perçues comme un parcours dynamique, et comme une ouverture vers les formes artistiques les plus nouvelles. Si Le Fresnoy est doté de moyens de production professionnels, il est aussi un laboratoire de recherche et d'expérimentation affranchi des modes, des contraintes et des dictats du marché de l'art et des industries de programmes. Les étudiants ont ainsi le privilège de produire des œuvres inventives et originales avec les moyens matériels habituellement réservés aux productions commerciales. Les œuvres produites par les étudiants de la seconde année font obligatoirement appel aux champs très vastes de la création numérique qui comportent notamment : la production vidéo ou audio interactive ou programmée, la production électronique audio, l'animation et l'imagerie numérique avancée, les environnements réactifs, interactifs et immersifs, le réseau et les bases de données, la réalité virtuelle et augmentée, les technologies du mouvement, de captation, de localisation, les nouvelles interfaces, l'intelligence artificielle et la générativité, la robotique, les technologies liées à la lumière ou à destination de l'espace scénique.

Pour les plus ambitieuses, le processus d'expérimentation peut conduire le jeune artiste à développer, en partenariat avec des universités ou des entreprises spécialisées, des applications technologiques inédites, ce qui consacre Le Fresnoy comme laboratoire de recherche appliquée aux domaines artistiques. Des dispositifs particuliers de « recherche/production » ont parfois été mis en œuvre avec des laboratoires universitaires, notamment dans le cadre d'une convention associant Le Fresnoy, l'Inria et l'Université de Lille, mais aussi avec L'Ircam ou dans le cadre de programmes européens de mise en réseau des arts et de la recherche. Les collaborations ainsi développées confèrent à l'institution un rôle d'essaimage des nouvelles technologies dans la création contemporaine.

Ce rôle, reconnu par le milieu artistique, permet au Fresnoy de bénéficier de collaborations privilégiées avec des acteurs du secteur privé (prestataires techniques, Fondation d'entreprise Hermès, Banque Neuflyze OBC, Fondation Daniel & Nina Carasso, etc.). Le Fresnoy est également identifié comme un partenaire privilégié et comme leur principal interlocuteur en France, par les institutions étrangères qui se consacrent aux arts numériques.

Le Fresnoy a invité au titre des enseignements de la deuxième année, des professeurs intervenant dans divers domaines de la création numérique : Grégory Chatonsky, Charles Sandison, Atau Tanaka, Georges Aperghis, Andrea Cera, Mauro Lanza, Alain Buffard, Armando Menicacci, Sven Pålsson, Daniel Danis, Catherine Ikam, Ryoji Ikeda, Christian Rizzo, Scanner/Robin Rimbaud, Robert Cahen, Ryoichi Kurokawa, David Rokeby, Edwin van der Heide, Jean-François Peyret, Nicolas Reeves, Nicolas Moulin, Bertrand Lamarche, Robert Henke, Thomas McIntosh, Cyril Teste, Arnaud Petit, Ramy Fischler... et les œuvres produites sous leur supervision sont présentées dans des institutions et manifestations nationales et internationales importantes.

DIGGING DEEPER into digital forms of creativity...

In the second year, students at Le Fresnoy - Studio national are asked to conceive a project in the very open and promising field of digital art. While the course tends to emphasise the continuity between standard audiovisual work and the digital arts, the main aim of the teaching programme — a rather strong tropism — is to lead students towards the most cutting-edge means of expression, deriving from all the technological innovations that art can use.

In this regard, studies at Le Fresnoy - Studio national should be seen as a dynamic process, involving growing openness to the newest artistic forms. While Le Fresnoy is certainly equipped with professional production facilities, it is also and most importantly, a laboratory for research and experiment unconstrained by fashion, the demands and dictats of the art market and the programme industry. Students thus have the privilege of being able to produce original, inventive works using material resources that are usually accessible only to commercial productions. The works produced by the students in their second year are situated in the vast field of digital creation and include notably: interactive or programmed video or audio production, electronic sound production, advanced animation and digital imagery, reactive and interactive environments, networks and databases, virtual and augmented reality, technology of movement, recording, localisation, new interfaces, artificial intelligence and generativity, robotics, technology linked to light or destined for the stage.

The more ambitious of these young artists may even find themselves developing new technological applications in partnership with universities or specialist companies, thus confirming Le Fresnoy's status as a laboratory of applied artistic research. Special research and production agreements have been set up with a number of university laboratories, notably within the framework of an agreement linking Le Fresnoy, Inria and Lille University, but also with Ircam as part of European initiatives concerning art and research networks. Through these collaborations the institution plays an important role disseminating new technologies in contemporary art, and this position recognized in the artistic community has also helped Le Fresnoy develop strong links with players in the private sector (technical firms, Fondation d'entreprise Hermès, Banque Neuflyze OBC, Fondation Daniel & Nina Carasso, etc.). Le Fresnoy is also a key partner and main French interlocutor for other international institutions specializing in digital arts.

For its second-year teaching programme, Le Fresnoy - Studio national has invited important figures working in a variety of areas of digital art: Grégory Chatonsky, Charles Sandison, Atau Tanaka, Georges Aperghis, Andrea Cera, Mauro Lanza, Alain Buffard, Armando Menicacci, Sven Pålsson, Daniel Danis, Catherine Ikam, Ryoji Ikeda, Christian Rizzo, Scanner/Robin Rimbaud, Robert Cahen, Ryoichi Kurokawa, David Rokeby, Edwin van der Heide, Jean-François Peyret, Nicolas Reeves, Nicolas Moulin, Bertrand Lamarche, Robert Henke, Thomas McIntosh, Cyril Teste, Arnaud Petit, Ramy Fischler... and the works produced under their supervision are presented in major institutions and national and international events.

↑ 1. Raphael Moreira Goncalves

Rouge ultra - Film, 2015
Production Le Fresnoy - Studio national
des arts contemporains

↓ 3. Charlotte Bayer-Broc

Les Têtes de Mort d'Arkana - Film, 2017
Production Le Fresnoy - Studio national
des arts contemporains

↓ 2. Victor Vaysse

We, now, you ! la galerie - Installation, 2017
© photographie : Didier Knoff
Production Le Fresnoy - Studio national
des arts contemporains



S'OUVRIR à toutes les formes de l'art contemporain...

Si sa mission principale est la formation et la production, Le Fresnoy - Studio national a également été conçu comme un lieu d'échanges et de réflexions autour de la création contemporaine.

Cette vocation, s'ajoutant au désir de programmer et de montrer ses propres productions a conduit Le Fresnoy à développer d'ambitueuses activités ouvertes au public qui l'apparentent à un centre d'art: expositions, programmations cinématographiques, performances et spectacles vivants, colloques et cycles de conférences se succèdent dans les remarquables espaces que sont les nefes et les salles de cinéma.

Chaque année, l'exposition *Panorama* présente, sous la responsabilité d'un commissaire extérieur, choisi parmi les professionnels de l'art contemporain, une véritable vitrine des productions du Fresnoy, qui permet de découvrir de jeunes artistes au seuil de leurs carrières, ainsi que les œuvres des artistes professeurs invités. Cet événement accueille de nombreux professionnels du monde entier (critiques, galeristes, responsables de centres d'art et de musées, programmeurs de festivals, etc.) qui viennent découvrir les jeunes créateurs que l'on retrouvera bientôt sur la scène nationale et internationale. Les expositions (thématiques ou monographiques) sont présentées au Fresnoy en relation avec les enjeux artistiques, pédagogiques, théoriques et technologiques. Ces expositions, confiées à des commissaires de renom international, bénéficient de moyens techniques adaptés aux œuvres ainsi que des services techniques et d'un atelier de décors particulièrement performants, qui travaillent en relation étroite avec les artistes et les scénographes. Ces expositions parfois coproduites sur le plan national et international s'inscrivent toujours dans une actualité artistique.

Par ailleurs, Le Fresnoy - Studio national propose une programmation cinématographique variée: séances de la Cinémathèque les lundis, en lien avec les activités pédagogiques (et notamment avec les cinéastes professeurs invités), films récemment sortis et diffusés dans nos salles Art et Essai (vendredi, samedi et dimanche) en parallèle avec les programmes jeunes publics, projections de la Cinémathèque française au Fresnoy qui donnent un accès privilégié au public de notre région aux trésors des collections de cette prestigieuse institution fondée par Henri Langlois. Au titre de ses programmations de films, Le Fresnoy accueille chaque année le Palmarès du Festival International du Film sur l'Art de Montréal (FIFA) et en projette les œuvres primées.

Régulièrement, Le Fresnoy - Studio national confie à des spécialistes l'organisation de colloques sur une importante question esthétique, où interviennent des philosophes, des théoriciens, des historiens de l'art, des scientifiques et des artistes de réputation internationale. Celui, consacré en 1999 à *La Plasticité* fut conclu par une intervention de Jacques Derrida. En 2002, ce furent *Les figures de l'idiot*, en collaboration avec l'Université de Lausanne. Les actes de ces deux colloques ont donné lieu à la publication, par les Éditions Léo Scheer, d'ouvrages aujourd'hui considérés comme de référence. En décembre 2008, dans le cadre du grand événement, *Dans la nuit, des images*, Le Fresnoy a organisé dans l'auditorium du Grand Palais à Paris, un colloque intitulé *Vitesses limites* dont les actes sont publiés par la revue *Le genre humain* aux éditions du Seuil. En 2011 s'est tenu le colloque *Lumières des Lumières* dont les actes sont édités par Le Fresnoy. Dans le cadre de la célébration des 20 ans du Fresnoy, l'année 2017 a été marquée par la tenue, au mois de septembre, du colloque *Le Rêve des formes - Arts, sciences & Cie* au Collège de France à Paris, sur la question de la forme du point de vue des artistes et des scientifiques.

BECOMING AWARE of the whole field of contemporary art...

While its main mission is training and production, Le Fresnoy - Studio national was also conceived as a centre for discussion and debate on contemporary arts.

Combining this role with the effort to show its own productions has led Le Fresnoy to develop an ambitious programme of public activities akin to those of a full-fledged art centre. Thus the school's superb main halls and cinemas host a rich variety of exhibitions, film cycles, performances and live shows, symposiums and lecture series.

Every year, the exhibition *Panorama* is a showcase for the work realised at Le Fresnoy, presenting the projects by young artists at the start of their careers as well as works by the visiting professors. Curated by a recognised art world professional, this event is attended by critics, gallerists and directors of art centres, museums and festivals from all over the world, who come to find out about the budding new artists who will soon be making their mark on the French and international art scene. The exhibitions held at Le Fresnoy are related to the artistic, educational, theoretical and technological issues explored at the school. Entrusted to internationally renowned curators, they have access to all the resources needed to make the works, and to a remarkable technical department and set workshop, which work in close cooperation with the artists and exhibition designers. These exhibitions reflecting current artistic concerns are sometimes coproduced with French or international partners.

All through the year, the cinemas at Le Fresnoy - Studio national also offer a wide range of film-related events: on Mondays, the *Cinémathèque* series of films connected with our teaching activities (in particular those of guest filmmakers/lecturers); recent release films shown in our *Art et Essai* film series (every Friday, Saturday and Sunday) in connection with our programmes for children and young adults; *La Cinémathèque française* au Fresnoy series of films organized in parallel with the *Cinémathèque française*, Paris to give audiences in the Lille area an opportunity to see the cinematographic wonders of this collection founded by Henri Langlois. Every year, too, Le Fresnoy presents the prize-winning films from the latest *International Festival of Films on Art (FIFA)* in Montreal.

Regularly, Le Fresnoy - Studio national invites specialists to organize a symposium on a key theoretical question, with contributions from internationally renowned philosophers, theoreticians and artists. The 1999 symposium, on *Plasticity*, concluded on an intervention by Jacques Derrida. In 2002, *Figures of the Idiot* was organized with the University of Lausanne. The publications containing the papers and debates at these two symposiums (Editions Léo Scheer) have become works of reference. In December 2008, as part of the event *Dans la nuit, des images*, Le Fresnoy organised a conference in the auditorium of the Grand Palais in Paris entitled *Vitesses limites*; the conference proceedings have been published by the review *Le genre humain*, Le Seuil editions. In 2011 Le Fresnoy hosted the symposium *Lumières des Lumières*, the proceedings of which have been published by Le Fresnoy. A highlight of Le Fresnoy's twentieth-birthday celebrations in 2017 was the symposium held at the Collège de France in September, "*The Dream of Forms - Arts, Sciences & Co.*," comparing the ways artists and scientists perceive form.

↑ 1. Hicham Berrada

Présages, 2017
Vidéo 360° issue de performance
Vue de l'exposition *Poétique des sciences*
Le Fresnoy - Studio national
des arts contemporains
© photographie: Olivier Anselot

↓ 2. Susanne M. Winterling

Glistening Troubles, 2017
Collection Thyssen-Bornemisza
Art Contemporary
© photographie: Jorit Aust



1.



2.



S'INSCRIRE

*dans un espace qui va
de l'international au local...*

Si la dimension de référence du Fresnoy est nationale (en dialogue avec des institutions comme La Femis, l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, l'université Paris 8 ou l'École Nationale de la Photographie d'Arles), sa vocation est largement internationale, tandis que ses actions et programmations bénéficient au public local et régional, dans une proximité toute naturelle.

Ainsi, Le Fresnoy fait connaître l'agglomération lilloise et la région Hauts-de-France dans des pays aussi divers que l'Allemagne, l'Argentine, la Biélorussie, le Brésil, le Canada, la Chine, la Corée, l'Espagne, les États-Unis, la Finlande, l'Italie, le Japon, la Moldavie, le Sri Lanka, etc., amenant de jeunes artistes des quatre coins du monde à séjourner dans la région et à y nouer des liens avec des personnes et des institutions, voire parfois à s'y installer de façon durable. Les œuvres produites par les jeunes artistes du Fresnoy s'intéressent régulièrement à la réalité locale et régionale, et portent un regard inédit sur ces territoires. Ses diverses activités d'exposition, de programmation et de diffusion confèrent au Fresnoy un rôle de centre d'art principalement tourné vers le public de l'Eurorégion — Hauts-de-France, Belgique et Pays-Bas — tandis que bien des œuvres sont également présentées hors les murs, dans divers autres sites culturels régionaux.

Le Fresnoy est également un exceptionnel outil de travail largement ouvert à des structures locales et régionales, comme en témoignent les quelques cinquante projets extérieurs aidés chaque année par des mises à disposition de matériels, par des accords de partenariat ou de coproduction avec des structures régionales publiques ou privées.

Au Fresnoy, une médiathèque spécialisée dans tous les domaines de la création contemporaine propose un lieu de travail et de consultation ouvert à tous, riche d'une collection d'ouvrages historiques et théoriques, de monographies et de catalogues d'artistes, de revues et magazines d'art français et étrangers, ainsi que de documents sur support audiovisuel visionnables sur place.

Le Fresnoy se fait l'ambassadeur de la Région par la production de films consacrés à l'activité culturelle régionale, et diffusés sur des chaînes de télévision comme *France 3* ou *Arte*, ainsi que dans bon nombre de manifestations et de festivals internationaux.

Enfin, en collaboration avec ses interlocuteurs du ministère de l'Éducation Nationale, Le Fresnoy constitue un pôle ressource pour la formation à l'image, organisant des stages à destination des enseignants, accueillant des écoliers, des collégiens et des lycéens, développant des échanges avec les écoles d'art de la région et concourant ainsi à la formation des publics.

BELONGING

*to a place that moves between
the international and the local...*

While linked to France's national structure of schools (working in dialogue with institutions such as La Femis, l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, l'université Paris 8 and the Ecole Nationale de la Photographie in Arles), Le Fresnoy's reach is international. At the same time, its actions and programmes naturally benefit the local and regional public.

Le Fresnoy has thus raised the profile of Greater Lille and the Hauts-de-France Region in such countries as Germany, Argentina, Belarus, Brazil, Canada, China, Korea, Spain, the United States, Finland, Italy, Japan, Moldavia, Sri Lanka, etc. As a result of its activities, young artists from all over the world have sojourned in the region and developed connections with local individuals and institutions. Some have even made it their permanent home. Much of the work done by the young artists here arises from their interest in local and regional realities, which it shows in a bold new light. With its exhibitions, programming and publications, Le Fresnoy plays the role of an art centre in the Euroregion comprising Hauts-de-France, Belgium and the Netherlands. At the same time, many of the works produced there are shown in other cultural venues in the area.

Le Fresnoy is also an outstanding working tool which shares its facilities with local and regional structures: witness the fifty or more outside projects that it supports every year by lending equipment, setting up partnerships or coproducing with public or private structures in the Region.

Le Fresnoy also has a specialist media library covering every aspect of the contemporary arts. The general public is welcome to consult its rich collection of historical and theoretical works, monographs and catalogues and French and foreign art journals, as well as its audiovisual documents, which can be viewed on site.

Le Fresnoy also acts as an ambassador for the Region by producing films on local cultural activities. These are shown on television channels such as France 3 and Arte as well as at a good number of international festivals and events.

Finally, in collaboration with the French Ministry of Education, Le Fresnoy works as a resource centre for teaching about visual images. It organises training sessions for teachers and welcomes pupils and students of all ages, and develops exchanges with art schools in the region, thus helping to develop a long-term audience and inspire future artists and technicians in the audiovisual field.

↑ 1. Ismaël Joffroy Chandoutis

Ondes noires - Film, 2017
Prix des Amis du Fresnoy 2017
Production Le Fresnoy - Studio national
des arts contemporains

← 2. Shirley Bruno

Tezen - Film, 2016
Prix StudioCollector 2016
Production Le Fresnoy - Studio national
des arts contemporains

→ 3. Elsa Brès

Love Canal - Film, 2017
Production Le Fresnoy - Studio national
des arts contemporains

↓ 4. Histoires de fantômes
pour grandes personnes

Georges Didi-Huberman et Arno Gisinger
Exposition du 5 octobre au 30 décembre
2012 au Fresnoy
© photographie: Olivier Anselot

RÉALISER

des œuvres avec des moyens professionnels...

La pédagogie du Fresnoy, principalement fondée sur le passage à l'acte par la production d'œuvres en grandeur réelle, dispose de moyens techniques professionnels qui couvrent tous les champs de la production audiovisuelle et numérique avec notamment:

- Unités de tournage de différents formats argentiques et numériques (16 mm, super 16, 5K, 2K, HD, etc.)
- Unités de prise de son (enregistreurs, micros, perches...)
- Un parc d'éclairage et machinerie
- Un plateau de tournage insonorisé, équipé d'un fond vert et de pendrillons noirs
- 2 bancs titres informatisés: l'un pour le cinéma tout format, l'autre pour la vidéo
- Un studio photo: capteur numérique, chambre photographique, moyen format, 24x36
- Un laboratoire photographique numérique et argentique, tirage lambda, traceur et traditionnel, dédié aux grands formats en noir et blanc, et couleur
- 10 salles de post-production image permettant le montage, le trucage, la conformation et l'étalonnage
- 2 salles de montage film traditionnelles (16 et 35 mm)
- Un département Images nouvelles avec des logiciels pour :
 - la création d'images de synthèse, effets de matière, matériaux, ...
 - animation, trucage, incrustation
 - dispositifs 360°, réalité virtuelle, réalité augmentée.
- Un auditorium de mixage film agréé Dolby et DTS
- Un studio de mixage format TV
- Un studio de création sonore avec cabine de prise de son
- 4 stations de montage son à l'image, logiciels de création sonore, bibliothèque de sons...
- Un parc de matériel de diffusion (vidéo projecteurs, enceintes, moniteurs, éclairage, etc.)
- Un parc informatique pour la production des projets
- Un plateau ressources/prototypage avec encadrement et conseils pour les projets d'installation (programmation temps réel image et son, analyse mouvement, robotique, ...)
- Un atelier de décor avec un espace menuiserie (bois) et un espace serrurerie (métal)

Cet équipement n'est pas réservé aux seules activités du Fresnoy, il est largement ouvert à des artistes et structures régionales et nationales, comme en témoignent les nombreux projets extérieurs aidés chaque année. Outre cet exceptionnel outil de production, Le Fresnoy abrite également de vastes espaces d'expositions et deux salles de cinéma qui permettent une présentation de qualité des œuvres produites.

La liste complète des matériels est disponible sur le site du Fresnoy: www.lefresnoy.net

CREATING

works with professional tools...

Based as it is on the idea of working towards fully-functioning image-based artworks, teaching at Le Fresnoy is backed up by a comprehensive array of professional technical equipment covering all the fields of audiovisual and multimedia production, including:

- *Filming units in various celluloid and digital formats (16 mm, super 16, 5K, 2K, HD, etc.)*
- *Sound recording units (digital recorders, microphones, boom...)*
- *Lighting and stage machinery*
- *Soundproof film studio equipped with green screen and black side curtains*
- *2 computerised animation stands: one for all-format film, the other for video*
- *Photographic studio: digital sensor cameras, large, medium and 24 x 36 format cameras*
- *A digital and film photographic laboratory, standard and large format prints in black and white, and colour*
- *10 post-production image suites for editing, special effects, conforming and calibration*
- *2 traditional film editing suites (16 and 35 mm)*
- *A New Images department with software for:*
 - *creation of cgi, texture and material effects*
 - *animation, special effects, inlay*
 - *360° devices, virtual reality, augmented reality.*
- *Film editing auditorium Dolby and DTS approved*
- *TV format editing studio*
- *Sound creation studio with recording booth*
- *4 sound and image editing stations, sound creation software, sound library etc*
- *Equipment stock (video projectors, loud speakers, monitors, lighting, etc.)*
- *Computer equipment for project production*
- *A resource/prototype platform with supervision and advice for installation projects (programmes in image/sound real time, movement analysis, robotics...)*
- *A wood and metal workshop for the construction of scenery, decor and exhibitions*

As exemplified in the numerous external projects helped by Le Fresnoy each year, the technical equipment is not reserved for the sole internal activities but widely available to regional and national artists or institutions. In addition to these outstanding production facilities, Le Fresnoy also has sizeable exhibition spaces as well as two film theatres, ensuring that the works produced there can be shown in the best possible conditions.

The complete list of equipment is available on Le Fresnoy website: www.lefresnoy.net







LE FRESNOY

STUDIO DES ARTS Tourcoing
NATIONAL CONTEMPORAINS

22 rue du Fresnoy - BP80179
59202 Tourcoing cedex - France
communication@lefresnoy.net
+33 (0)3 20 28 38 05/61

www.lefresnoy.net
facebook.com/LeFresnoy
twitter.com/LeFresnoy

Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains est financé par le ministère de la Culture, et la Région Hauts-de-France avec la participation de la ville de Tourcoing. Les équipements techniques ont été cofinancés par le FEDER (Fonds Européen de Développement Economique et Régional).

Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains is financed by the Ministry of Culture, the Hauts-de-France region and the Municipality of Tourcoing. The technical equipment have been cofinanced by the FEDER (European Funding for Regional Development).

Crédits photographiques

P1 & 17 Hugo Deverchère *Cosmorama*
- Film et série de cyanotypes, 2017
Production Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains avec le soutien de Neuflyze OBC

P15

1. Workshop photo Étudiants ENSB-A, Université Paris 8 et Le Fresnoy, Labo photo Le Fresnoy, novembre 2013
© photographie : Julie Bouchart
2. Tournage de Claire Denis, avec Alex Descas, 2014 © photographie : Evangelia Kranioti
3. Pôle son - Auditorium, Le Fresnoy
© photographie : Marc Damage



Tourcoing
La Créative

**WWW.
LEFRESNOY.
NET**