



© Photo : RL

FORMATION : PRISE DE SON & RÉALISATION ARTISTIQUE

Quand la technique est au service de l'artistique

FORMATION : Prise de Son et Réalisation Artistique

1.Contexte :

L'évolution de la technologie et sa démocratisation, poussent aujourd'hui de nombreux musiciens et ingénieurs du son à s'émanciper du circuit traditionnel de la production musicale et à produire eux-mêmes leurs enregistrements.

Ces avancées les ont aussi re-positionnés en tant que producteur (réalisateur artistique).

Ce rôle est souvent multiple : compositeur, arrangeur, ingénieur du son, etc...

Le but de cette formation est de leur permettre d'avoir une meilleure maîtrise des techniques de prise de son, de déterminer leur choix en fonction d'une direction artistique mais aussi de s'affirmer en tant que réalisateur artistique.

2.Objectif Global :

Maîtriser les techniques de prises de son les plus courantes.

Adapter ses choix en fonction d'une direction artistique.

3.Résultats attendus :

- Appropriation de techniques de prise de son.
- Approche des fondamentaux de la réalisation artistique.
- Meilleure gestion des rapports (humains et professionnels) avec les artistes.
- Elargissement de son champ d'action en tant que réalisateur artistique.

4.Objectifs pédagogiques :

Approche créative et réalisation (jour 1) :

- Rappels théoriques : les bases du son
- Comprendre l'approche créative et la réalisation
- Apprécier le rôle d'un réalisateur artistique
- Echanger avec les artistes
- Ecouter les maquettes
- Définir une direction artistique / déterminer ses choix
- Gérer le temps et le budget
- Examiner le choix du studio / enregistrement en home-studio

Les techniques de prise de son en musique (jour 2) :

- Organiser l'isolation des instruments & corriger l'acoustique
- Intégrer l'importance de la "chaîne audio »
- Connaitre et choisir le matériel en fonction de ses besoins et de son budget
- Différencier les différents types de micros & leurs applications, déterminer leur choix
- Savoir placer un ou plusieurs micros
- Panorama des différents types de prise de son en musique

FORMATION : Prise de Son et Réalisation Artistique

Pratiquer l'enregistrement (rythmiques) en Studio (jour 3) :

- Préparer ses enregistrements
- Configurer son setup
- Enregistrer des pistes témoins
- Enregistrer en multi-pistes
- Choisir sa prise de son en fonction d'une direction artistique
- Enregistrer une rythmique (basse/batterie/gtr rythmique)

Pratiquer l'enregistrement (chanteurs & solistes) en Studio (jour 4) :

- Nettoyer et Editer ses enregistrements
- Préparer des balances de travail
- Utiliser les techniques d'over-dub
- Enregistrer chanteurs & solistes
- Différencier technique et artistique
- Utiliser les effets et traitements comme outils de création

Identifier son périmètre d'action et communiquer avec des techniciens du Son (jour 5) :

- Ecouter et analyser ses enregistrements (travaux des participants)
- Corriger ses enregistrements (tonal & rythmique)
- Préparer une session pour le mixage
- Exporter une session

5.Modalités pédagogiques :

Exposé des techniques par le formateur

Démonstrations et mises en situation (Studio d'Enregistrement)

Exercices pratiques individuels et en groupe (enregistrement)

Individualisation du parcours de formation en fonction des connaissances de chaque participant Distribution de ressources documentaires

Utilisation du Digital (Murs collaboratifs / échanges de documents)

Echanges & dialogues entre le formateur et les participants

Evaluations des acquis pendant et après la formation (QCM, exercices, etc...)

Suivi personnalisé par internet

6.Logistique :

La formation se déroulera alternativement en salle de cours et en Studio d'Enregistrement.

Les participants seront amenés à enregistrer un groupe musical

Les participants sont invités à venir avec leur ordinateur portable.

FORMATION : Prise de Son et Réalisation Artistique

7.Public concerné :

Musiciens, Artistes passionnés de musique, techniciens du son.
en groupe de 4 à 6 participants.

8.Pré-requis :

Les participants devront maîtriser l'environnement Mac (Apple), avoir une première expérience de la M.AO (musique assistée par ordinateur).

Dates : du 10 au 14 septembre 2018

Lieu : Le Fresnoy / Studio national des arts contemporains / Tourcoing

Durée :

5 jours, 8h/jours

9.Financement :

PRISE EN CHARGE - FINANCEMENT



Si vous êtes salarié permanent (CDI ou CDD) d'une entreprise du secteur spectacle contactez votre employeur et prenez contact avec l'AFDAS - www.afdas.com

Si vous êtes intermittent du spectacle, prenez contact avec l'AFDAS - www.afdas.com

Si vous êtes en recherche d'un emploi (hors intermittents), votre conseiller POLE EMPLOI étudiera avec vous les possibilités de prise en charge de votre formation.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Sylvie DE WILDE - 03 20 28 38 07 – sdewilde@lefresnoy.net

