

# PALMARÈS DU 25<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART DE MONTRÉAL

Le FIFA est aujourd'hui la manifestation la plus importante consacrée au documentaire d'art et aux films d'artistes, véritable panorama de la production mondiale dont l'imposante programmation comprend 275 films en provenance de 25 pays.

Cette année encore, Le Fresnoy convie cinéphiles et amateurs d'art pour un voyage envoûtant au cœur de la création artistique d'hier et d'aujourd'hui, où le cinéma se révèle plus que jamais comme le médium privilégié pour témoigner des multiples formes d'expressions artistiques.

De la musique à la peinture, en passant par l'architecture, l'art contemporain, la danse, la littérature et l'animation, les films programmés célèbrent la créativité et la pertinence des artistes. Le 25<sup>e</sup> palmarès du FIFA vous permettra notamment de découvrir des portraits d'artistes prestigieux : le peintre Yves Klein, le sculpteur Henry Moore lors de la soirée d'ouverture au Fresnoy ; la fantastique adaptation libre de Carmen réalisée par le grand chorégraphe d'origine tchèque Jiri Kylián, au Palais des Beaux-Arts ; et des documentaires revenant sur des événements historiques et politiques (destruction des plus grands bouddhas au monde en Afghanistan, les "opéras" de propagande sous l'ère maoïste...) au Fresnoy.

Le palmarès du Festival du Film sur l'Art est présenté simultanément au Louvre du 18 au 20 janvier 2008.

## LE FRESNOY - STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS

22 rue du Fresnoy - 59200 Tourcoing  
Accès : Métro Alsace, ligne 2 // De Paris ou Lille : Autoroute A22/N227 direction Villeneuve d'Ascq / Tourcoing, sortie 11 vers voie rapide (N 356) direction Tourcoing blanc-seau et sortie 9 "Le Fresnoy-Studio national".  
De Gand ou Bruxelles : Autoroute A22/N227 direction Lille, sortie 13 a vers Croix-Wasquehal, puis direction Roubaix, et sortie 9 "Le Fresnoy-Studio national".

## PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LILLE

Place de la République 59000 Lille  
Entrée auditorium rue de Valmy  
Accès : métro république ligne 1

Tarifs : 4,50 euros (plein tarif),  
3 euros (tarif réduit)  
Pass 7 euros

Informations :  
T : +33(0)3 20 28 38 05 / 61  
E : communication@lefresnoy.net

[www.lefresnoy.net](http://www.lefresnoy.net)



Le Fresnoy, Studio national est financé par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Nord-Pas de Calais avec la participation de la Ville de Tourcoing. Les équipements techniques ont été cofinancés par le FEDER (Fonds Européen de Développement Régional).



Palais des Beaux-Arts de Lille

Ville de Lille



# PALMARÈS DU 25<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART DE MONTRÉAL

17 → 19 JANVIER 2008

LE FRESNOY  
STUDIO NATIONAL  
TOURCOING

PALAIS  
DES BEAUX-ARTS  
DE LILLE

LE FRESNOY STUDIO NATIONAL  
DES ARTS  
CONTEMPORAINS

---

Jeudi 17 janvier 2008

## SOIRÉE D'OUVERTURE AU FRESNOY

20:00

### YVES KLEIN OU LA RÉVOLUTION BLEUE

de François Levy-Kuentz

France, 2006, 52 min., couleur et noir et blanc

Prix du meilleur portrait

Riche d'archives inédites, notamment les propres films de Klein, ce documentaire retrace le parcours météorique de l'artiste et fait le point sur une œuvre protéiforme qui bouscula les pratiques artistiques en France et préfigura, par certains aspects, l'art conceptuel.

21:00

### CITIZEN LAMBERT : JEANNE D'ARCHITECTURE

de Teri Wehn-Damisch

Canada, France, 2006, 52 min., couleur

Prix de la meilleure œuvre canadienne

Fille de Samuel Bronfman, fondateur de Seagram, Phyllis Lambert se révolte toute jeune contre le conformisme de son milieu privilégié ; préférant l'architecture aux affaires, elle devient disciple et collaboratrice de Mies Van der Rohe. À Montréal, elle entreprend un dur combat pour la sauvegarde du patrimoine architectural (Héritage Montréal). Longue est la liste de ses créations (dont le prestigieux Centre canadien d'architecture) et, aujourd'hui, de ses projets. Portrait "au naturel" de cette femme visionnaire, combative et esprit libre.

22:00

### THE ART OF HENRY MOORE

de John Wyver

Grande-Bretagne, 2005, 60 min., couleur, vo, trad. Sim.

Prix du meilleur film éducatif

Les propres réflexions de Moore sur son travail enrichissent cette approche en profondeur de son œuvre.

---

Vendredi 18 janvier 2008

## AUDITORIUM DU PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LILLE

20:00

### CAR-MEN de Boris Paval Conen

Pays-Bas, 2006, 28 min., noir et blanc, sans dialogue

Grand Prix

Jirí Kylián a créé pour le film cette très libre adaptation de Carmen, interprétée par les danseurs de sa troupe NDT III (les seniors du Nederlands Dans Theater). Tournée dans une mine de la République tchèque, cette fantaisie débridée dans le style des films muets oscille entre surréalisme et tragi-comédie ; métaphore du temps, de la vitesse, de la jeunesse et de la vieillesse, c'est aussi un grand moment d'humour.

20:30

### SIGRID ET ISAAC d'Anders Wahlgren

Suède, 2005, 78 min., couleur, vostf

Prix du jury

Le film retrace le parcours du couple de peintres Sigrid Hjertén et Isaac Grünewald, figures légendaires de la vie artistique suédoise. Union tumultueuse, ils vivent souvent séparés ; lui, élève de Matisse, à Paris, elle en Suède. Le film repose sur leur captivante correspondance.

22:00

### MARGARET GARNER de Mustapha Hasnaoui

Finlande, 2005, 60 min., couleur, vostf

Mention spéciale

L'histoire véridique d'une esclave qui préféra tuer ses enfants pour qu'ils ne soient pas esclaves à leur tour inspira à Toni Morrison son roman Beloved et le livret de cet opéra "noir" qui confronte les interprètes, comme Denyse Graves, à leur propre vie.

---

Samedi 19 janvier 2008

## LE FRESNOY STUDIO NATIONAL

16:00

### ZAHARA & URGHA de Rax Rinnekangas

Finlande, 2005, 60 min., couleur, vo, trad. sim.

Mention spéciale

Un voyage à la quête de soi dans l'univers étrange et poétique d'un photographe.

17:00

### PANTA REI de Lars Nilssen

Norvège, 2006, 54 min., couleur, vo, trad. Sim.

Prix de la création

Pendant trois ans, l'équipe de tournage a suivi Jan Wangaard au cours de la conception et de la réalisation de Planet Lofoten, installation, aux îles Lofoten, du système solaire à l'échelle de 1/200 millions.

---

19:00

### THE GIANT BUDDHAS de Christian Frei

Suisse, 2005, 95 min., couleur, vo, trad. Sim.

Prix du meilleur reportage

Après la destruction des bouddhas géants de Bamiyan, dynamités en 2001, enquête sur les lieux auprès de témoins, d'archéologues et de journalistes.

20:45

### LE BLUES DE L'ORIENT de Florence Strauss

France, Canada, 2006, 85 min., couleur

Prix du meilleur reportage

Musiciens et poètes témoignent de la richesse de la musique arabe, héritage commun qu'ils partagent dans cette partie du monde déchirée.

22:15

### YANG BAN XI de Yan Ting Yuen

Pays-Bas, Chine, 2005, 82 min., couleur, vo, trad. sim.

Prix du meilleur essai

D'anciens interprètes des yang ban xi témoignent de ce que furent ces "opéras" de propagande, seule culture autorisée en Chine sous l'ère maoïste, aujourd'hui objets de curieux détournements par la jeune génération.